

RARE ET EXCEPTIONNEL BASSIN

ATTRIBUE À GIOVANNI FANCELLI

(ACTIF AU MILIEU DU XVI^E SIECLE A FLORENCE)



EN MARBRE BLANC

ITALIE, ROME, DATE 1561

MARQUE ET DATE SUR LA BASE « *IN ROMA FECIT MDLXI* »

DIMENSIONS : H. 76 CM L. 150 CM P. 76 CM

27, Quai Voltaire, 75007 Paris

Le bassin monumental que nous proposons est constitué d'une vasque à débordement posée sur deux pattes de lion et épaulée de chaque côté par des anses en enroulement venant se terminer sous le rebord. Une ceinture enchâsse la partie basse du bassin. Au centre, et de chaque côté de la vasque, figure un mufle de lion, présentant le museau et la crinière de l'animal. Sculpté dans un seul bloc de marbre blanc, probablement de Carrare, ce bassin repose sur une base ovale moulurée. A l'arrière, son rebord en enlignement permettait à ce qu'il vienne s'inscrire dans un décor mural, certainement comme celui que nous décrivons ci-après pour la *Grotta di Madama*. Sur son socle figure l'inscription « IN ROMA FECIT MDLXI ».

Grotta di Madama (1553-1555) dans les Jardins de Boboli au Palazzo Pitti

Notre bassin, par ses dimensions exceptionnelles, par la qualité de sa sculpture et par la variété du marbre utilisée, présente une totale similitude avec celui de la *Grotta di Madama* dans les jardins de Boboli au Palais Pitti à Florence. A l'exception du mufle de lion, remplacé par des putti, la forme des pattes des lions, leurs fourrures, leur positionnement, les enroulements et le socle sont en tous points identiques au notre. Selon des archives du musée Pitti, c'est **Giovanni di Paolo Fancelli** qui est l'auteur du bassin de la *Grotta di Madama*.

Il semble évident que l'attribution de notre bassin à **Giovanni di Paolo Fancelli** ne pose aucun doute. Il est intéressant de signaler par ailleurs qu'une partie des animaux figurant à l'arrière du bassin au fond de la grotte est également du même sculpteur. La paire de chèvres posée à droite et à gauche ainsi que la tête de bélier sont sculptées par **Giovanni di Paolo Fancelli**. En revanche la chèvre au centre est l'œuvre du célèbre sculpteur **Baccio Bandinelli**.

L'immense palais de style Renaissance, qui aujourd'hui est le musée Pitti, date de 1458 et était, à l'origine, la résidence de **Luca Pitti**, un ambitieux banquier florentin. Le palais est racheté en 1549 par la famille Médicis et devient la résidence principale des familles régnantes du grand-duché de Toscane. Au fil du temps, il se transforme en véritable coffre aux trésors, les générations successives y amassant peintures, orfèvreries, bijoux et autres biens de luxe.

Les jardins de Boboli, bâtis sur une colline autour du palais Pitti, ont été créés vers 1550. Célèbres pour la beauté de leur paysage, ils présentent une valeur historique inestimable grâce aux collections de sculptures romaines et florentines des XVI^e et XVII^e siècles qu'ils possèdent.

Cosme Ier de Médicis fait construire ces jardins pour son épouse **Eléonore de Tolède**. Les architectes **Niccolo Tribolo**, puis **Bartoloméo Ammanati** en sont les concepteurs. Le célèbre **Giorgio Vasari** intervient à son tour et c'est lui qui conçoit les grottes dans les jardins de Boboli. Située parmi le jardin d'arbres fruitiers de **Cosme Ier de Médicis**, sera construite entre 1553 et 1555 la *Grotta di Madama*. Le projet a été dirigé par **Davide Fortini**, le gendre de **Niccolo Tribolo**.



Le bassin ovale (copie de 1696) dans la Grotta di Madama, Jardins de Boboli, Palazzo Pitti



La Grotta di Madama, Jardins de Boboli, Palazzo Pitti

Le décor de ces grottes centré sur le thème symbolique de la fusion de la nature et de l'artifice est basé sur le principe d'une transformation de l'environnement en un espace imitant artificiellement la nature à l'aide de matériaux rustiques, de jeux d'eau, de stalactites en trompe l'œil, de mosaïques de cailloux et de coquillages. Des sculptures représentant des animaux, en stucs, en pierre polychrome ou en bronze complètent l'ensemble.

C'est selon cette mode que la *Grotta di Madama* est conçue et accueillera le bassin créé par **Giovanni di Paolo Fancelli**. En 1696, il sera remplacé par une copie. L'original a été déplacé sur la façade extérieure du **Palazzo Pitti**. Il se situe à gauche de l'entrée, sous une tête de lion.



Le bassin ovale (original de 1553) aujourd'hui sur la façade du Palazzo Pitti

Giovanni Fancelli sculpteur des Médicis

Giovanni di Paolo Fancelli est le principal artiste de la Grotta di Madama. Il est l'auteur du bassin ovale mais également des animaux figurant à l'arrière de la grotte.

Giovanni Fancelli (né à Sattignano au début du XVI^e siècle) devient membre de la **Compagnia di S. Luca** en 1538. Fancelli a réalisé l'essentiel de son travail sous le parrainage de la famille **Médicis** aux côtés des plus grands talents de son époque, tels que **Giorgio Vasari**, **Niccolo Tribolo** et **Baccio Bandinelli**.

Il est également l'auteur du célèbre *Lion Medici* qui se trouve aujourd'hui à **Loggia des Lanzi** à Florence (photo ci-contre).



*Inspirée par la Grotta di Madama
Grotta degli Animali à la Villa Medicea Castello*

Le projet de la *Grotta di Madama* a sans doute inspiré d'autres grottes, notamment la célèbre grotte commanditée par la famille Médicis à 10 kilomètres du Palazzo Pitti à Florence. La *Grotta degli Animali* (La grotte des animaux) se situe dans la villa Castello, dont le jardin a été également conçu par Noccòlo Tribolo (photos ci-dessous).



L'hypothèse selon laquelle la grotte évoque le mythe d'Orphée se heurte à l'absence du protagoniste. La légende, connue depuis le grec, ferait allusion au retour de l'âge d'or avec le gouvernement de Cosimo Ier et serait liée à la fonction de la grotte dans le jardin de Castello.